

saison culturelle

26 27



Clichy
Sous-Bois
envie d'avenir

||| l'espace 93



Photos de couverture et artwork : © Emilie Möri. **Direction éditoriale, conception et rédaction :** Fabrice Neddam. **En collaboration avec :** Sofia Khales, les équipes de l'Espace 93 et du service Communication de la Ville de Clichy-sous-Bois. **Conception et réalisation :** Emmanuel Bagot pour DagOba

Des liens renforcés pour cette saison culturelle



L'esprit de cette nouvelle saison culturelle s'incarne sur la couverture de ce guide. Avec ces deux élèves de notre conservatoire, ce visuel souligne le lien renforcé entre les services municipaux de la culture et les habitants. Il met aussi en lumière deux valeurs que je défends inlassablement : l'égalité entre les sexes et la diversité. Ces deux jeunes gens qui dansent ensemble doivent nous inspirer. Pour la joie et la concorde qu'ils transmettent. Car c'est un message essentiel que porte la culture dans une société.

Cette saison sera donc une saison de liens renforcés entre la culture et les Clichois, avec, entre autres nouveautés, des actions culturelles étendues, des résidences d'artistes multipliées, et la création d'un comité de spectateurs. Allant de Booder au Bourgeois gentilhomme et de Stephan Eicher à Grease, ce sera aussi une saison de passerelles entre les différentes disciplines artistiques que vous offre cette magnifique programmation : chanson, théâtre, humour, danse, cirque, ciné dimanche, spectacles jeune public, et même comédie musicale ! Une saison de mariages harmonieux entre de spectaculaires têtes d'affiche et de talentueuses pépites à découvrir. Une saison de partenariats renouvelés avec des institutions auxquelles nous tenons tout particulièrement : le Département

de la Seine-Saint-Denis, le Musée national de l'histoire de l'immigration, la Philharmonie de Paris, et l'Institut du monde arabe.

La création de liens passe aussi par nos lieux culturels adaptés aux besoins et usages de chacun. Aujourd'hui, nous nous retrouvons à l'Espace 93, au conservatoire Gilbert-Klein, à la bibliothèque Cyrano-de-Bergerac, au chapiteau de la Fontaine aux images et aux Ateliers Médicis. Et, pour compléter l'offre, nous avons ouvert récemment le tiers-lieu au rez-de-chaussée du conservatoire et un pôle ressources d'éducation artistique au sein du nouveau pôle éducatif Paul-Vaillant-Couturier. Ne l'oublions pas : le lien se fait aussi dans une démarche, toujours plus forte, de proximité, de diversité et d'accessibilité tarifaire.

Retrouvons-nous à l'Espace 93 ou dans nos autres lieux culturels, découvrons et partageons, chantons et rions ensemble !

Je vous souhaite à toutes et à tous de profiter pleinement de cette belle saison culturelle.

Olivier Klein
Maire de Clichy-sous-Bois, ancien ministre

Un théâtre municipal en 2026, pour quoi faire ?

À l'Espace 93, plusieurs milliers de jeunes découvrent chaque année le spectacle vivant dans de vraies conditions : un plateau, des artistes au travail, une équipe à leurs côtés. Nous veillons à ce que ce moment soit simple, juste et respectueux.

Sur scène aussi, nous avons été attentifs à rendre la participation des habitants possible et naturelle. Donner à voir des élèves, des amateurs, des collectifs locaux, c'est une manière d'affirmer que le théâtre est un lieu accessible à tous. Cette saison, deux élèves du conservatoire figurent sur ce guide – signe du lien constant entre nos services culturels et les habitants. Chaque projet s'inscrit dans cette dynamique : relier les initiatives, soutenir la création, rendre visibles celles et ceux qui font vivre le lieu.

Notre action culturelle s'ancre dans le quotidien : les équipes maintiennent une présence continue auprès des écoles, des associations, des structures culturelles et de proximité, dans les lieux où se vivent la jeunesse, le grand âge ou le handicap. Cette présence au plus près du territoire relève de notre mission de service public.

Vos retours, vos mots à la sortie des spectacles, sont écoutés et pris en compte. Toute l'équipe – à l'accueil,



en régie, dans les bureaux – partage le même souci du détail : offrir une expérience attentive, cohérente, soignée.

Nous sommes fiers de cette programmation pensée avec exigence et simplicité : à hauteur des habitants, portée par une équipe disponible et impliquée, au service d'un théâtre municipal qui fait de l'accès à la culture une réalité concrète, au plus près de la vie locale.

L'équipe de l'Espace 93

La saison culturelle à Clichy-sous-Bois

6 **Tous les spectacles de l'Espace 93**

76 **La culture, au-delà des spectacles**

- 76 Avec les publics autour des spectacles
- 80 Autres rendez-vous culturels
- 82 Le cinéma
- 83 Les partenariats culturels
- 84 Les résidences

86 **Les lieux culturels à Clichy-sous-Bois**

- 86 La bib Cyrano-de-Bergerac
- 87 Le conservatoire Gilbert-Klein
- 88 Le tiers-lieu
- 88 Le pôle ressource Paul-Vaillant-Couturier
- 89 Les Ateliers Médicis
- 89 Le chapiteau de la Fontaine aux images

90 **L'Espace 93 : infos pratiques et réservation**

La programmation à l'Espace 93

Musiques

- 6 **LA TRUITE**
Soirée d'ouverture
de la saison culturelle
- 18 **MALI KO / ELECTRO MAFE**
Festival Africolor
- 32 **LES DIVAS ARABES**
Mazzika orchestra
- 42 **FESTIVAL BANLIEUES
BLEUES**
- 46 **LE SACRE DU TYMPAN**
Avec les élèves du conservatoire
- 66 **LE SIRBA OCTET**
Avec des élèves de l'école
Maxime-Henriet

Théâtre

- 14 **LA VIE DE GALILEE**
Compagnie Gepetto
- 24 **LE BOURGEOIS
GENTILHOMME**
Avec Jean-Paul Rouve
- 26 **PERSONNE N'EST
ENSEMBLE SAUF MOI**
Compagnie Amonine
- 52 **FIDELITE(S),
OU LA PANENKA D'HAKIMI**
Compagnie Les 3 mulets
- 56 **AU NON DU PERE**
Madani Compagnie
- 72 **AU NOM DES DIFFERENCES**
Troupe Héritage

Chanson

- 10 **STEPHAN EICHER**
Poussière d'or
- 22 **NORIA**
Nouvel an berbère
- 36 **ELLES**
Les funambules
- 44 **MAJOR / MORAN**
- 62 **MENTISSA**

Cirque

- 38 **CURIOSITÉ**
Compagnie Haspop
- 64 **PROJET GRAND-MERE**
Compagnie Un loup pour
l'homme

Danse

- 40 **ULYSSE**
Groupe Grenade
- 54 **POLYMORPHE.S**
Wrestler, Lhacen Hamed Ben
Bella, Compagnie AB 13 (avec
les élèves du conservatoire)

Comédie musicale

- 50 **GREASE**
L'original

Humour

- 16 **MEHDI DJAADI**
Couleur framboise
- 58 **BOODER**
Ah l'école !
- 70 **PABLO MIRA**

Jeune public

- 8 **LÀ LE LONG**
Compagnie Najico
- 12 **IMMOBILE ET REBONDI 2**
Compagnie Lamento
- 20 **BOLERO**
Compagnie DK59
- 28 **DANS LES JUPES
DE MA MERE**
Compagnie Toutito Teatro
- 30 **TAPIS**
Compagnie Corps éveillés
- 34 **TRAJECTOIRE(S)**
Compagnie En actes
- 48 **KABINE**
Compagnie La Balbutie
- 60 **JUSTE IRENA**
Compagnie Paname Pilotis
- 68 **VERT / DANS NOS BRAS**
Festival 193 Soleil !

- 76 **LA CULTURE, AU-DELÀ
DES SPECTACLES**
- 76 Actions culturelles
avec le public
- 82 Cinéma
- 83 Les partenariats culturels
- 84 Les résidences

- 86 **LES LIEUX CULTURELS
À CLICHY-SOUS-BOIS**

L'ESPACE 93 : INFOS PRATIQUES ET RÉSERVATION

- 90 Tarifs et formules
- 91 Comment réserver
- 92 Comité des spectateurs
- 93 Lieu et équipe
- 94 Agenda synthétique

La Truite

Compagnie Accordzêâm

« La Truite », de Schubert, vous connaissez ? Aucune importance ! Car, si ce célèbre quintette classique constitue la base de ce spectacle hors du commun, les cinq musiciens l'ont totalement transformé. Avec une contrebasse, un accordéon, un violon, un hautbois, une batterie et surtout une belle touche d'humour et une explosivité naturelle, la compagnie Accordzêâm offre un véritable show. S'inspirant de chants traditionnels, de musiques du monde et même de musiques actuelles pour proposer « La Truite » sous toutes ses variations.

Une aventure initiatique qu'on retient comme un hymne à l'espièglerie et à la tolérance. Ou comment dérider le classique pour en faire une œuvre drôle et légère. Un océan de bonnes ondes.

Mise en scène : Eric Bouvron. **Avec :** Eric Allard-Jacquin, Franck Chenal, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix ou Patrick Estibals ou Nathanaël Malnoury (en alternance). **Arrangements musicaux :** Accordzêâm. **Textes :** Raphaël Maillet. **Concept :** Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Nathanaël Malnoury. **Création lumière :** Edwin Garnier.

**VENDEDI
9 OCTOBRE
À 20H30**

Soirée d'ouverture de la saison culturelle. Spectacle offert. Uniquement sur réservation.

Durée : 1h10

Prologue : présentation de la saison 2026-27
Epilogue : rafraîchissements

« Une cascade de styles musicaux, avec un humour fou et une énergie incroyable. »
Fip



Là le long

Compagnie Najico

« Là le long » est un cheminement sensoriel dans un univers visuel fait de formes simples et colorées, au plus proche des spectateurs. Pour le petit enfant, l'ordinaire est extraordinaire, tout est découverte et émerveillement. Chaque instant est propice à l'émerveillement. Il est très sensible aux sons, aux couleurs, aux expressions du visage.

C'est là, au-dessus de l'étang, que tout commence : les roseaux se dressent, le saule penche ses branches jusqu'à toucher l'eau. Chut... Pouik le canard dort là, au milieu des roseaux, et tout là-haut volent des oiseaux. Parmi eux, Piou, qui vient réveiller Pouik du bout du bec. Ensemble, les voilà partis à la découverte du monde, et de ceux qui l'habitent...

**MERCREDI
4 NOVEMBRE
À 9H30
ET 10H45**

**Au conservatoire
Gilbert-Klein**

**Durée : 20 min
Entre 2 et 4 ans**

**Tarif unique :
3,50 €**

**Séances scolaires
Mardi 3, jeudi 5
et vendredi
6 novembre
à 9h30 et 10h45**

**D'après l'Album « Pouik et le petit oiseau »,
de Pascal Queignec et Laetitia Le Saux.**

Direction artistique, texte, mise en scène : Nadège Jiguet-Covex. **Jeu :** Nadège Jiguet-Covex. **Musique :** Philippe Codecco. **Scénographie, marionnettes et objets marionnettiques :** Nadège Jiguet-Covex. **Construction :** Nadège Jiguet-Covex, Atelier Kikapami. **Costumes :** Karine Ballesteros.

Stephan Eicher

Poussière d'or

« Je ne peux pas m'en empêcher. La page blanche ne m'effraie pas. Un tabouret de piano, c'est souvent le seul endroit où le monde cesse d'être trop bruyant, trop complexe. Une guitare posée sur les genoux aide quand tout devient trop rapide, trop lourd.

Alors sortent des harmonies, des mélodies sur des textes des amis écrivains Philippe Djian et Martin Suter. Et puis je joue ces graines musicales à d'autres amis. Ils se mettent à jouer avec moi, me poussent à les enregistrer, et d'autres musiciens viennent s'ajouter, d'autres mains aussi.

Et soudain, ces chansons prennent vie. Elles deviennent un album, trouvent leur titre : Poussière d'Or... Il est temps de les partager – comme un pain encore chaud déposé au centre d'une table. »

Stephan Eicher

**VENDREDI
13 NOVEMBRE
À 20H30**

Tarif A

Plein : 24 €

Réduit : 19 €

Adhèrent : 16 €

Chant & guitare : Stephan Eicher. **Guitare :** Martin Gallop.
Basse : Simon Gerber. **Guitare électrique :** Tom Vanstiphout.
Batterie : Tommy Baldu.



Immobille et rebondi 2

Compagnie Lamento

Panne d'inspiration pour Immobille : face à la page blanche, l'artiste rumine... C'est sans compter sur Rebondi, une étrange créature née d'une pile de dessins ratés, qui n'est jamais à court d'idées ! Dans un décor en noir et blanc, le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone donnent vie à ce duo de personnages que tout semble opposer.

Avec humour et inventivité, le crayon, la danse et l'acrobatie se rencontrent en réveillant les couleurs d'un monde plein de possibles. Un conte entre cirque et danse, pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... rebondir !

Conception et scénographie : Betty Bone et Sylvère Lamotte. **Chorégraphie :** Sylvère Lamotte. **Interprétation en duo :** Sylvain Musso et Marylène Vallet ou Joan Cellier et Charlotte Cétaire ou Fiona Houez et Matthis Walczak. **Costumes :** Estelle Boul. **Création lumières :** Jean-Philippe Borgogno. **Création musique :** Denis Monjanel. **Construction décor :** Yvan Fougeray. **Régie :** Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant, Sébastien Gourdière, Julien Guenoux, Angélique Guillot, Matéo Ledoux ou Zoé Nicloux en alternance. **Régie générale :** Angélique Guillot. **Production :** Compagnie Lamento. **Co-productions :** Très Tôt Théâtre Quimper, la Rampe-La Ponatière à Echirrolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval, UTOPISTES / Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères.

MERCREDI
18 NOVEMBRE
À 10H

Durée : 35 min
Entre 4 et 8 ans

Tarif unique :
3,50 €

Séances scolaires
Mardi 17 et jeudi
19 novembre
à 10h et 14h30

**« Un spectacle-
pépîte, qui
brille par sa
fantaisie et
l'originalité
de l'univers
déployé. »**
Sceneweb

La vie de Galilée

de Bertolt Brecht,
par la compagnie Gepetto

« La Vie de Galilée » retrace l'histoire de Galileo Galilei, astronome et scientifique italien, confronté à la découverte que la Terre n'est pas le centre de l'univers. Ses observations, notamment des satellites de Jupiter, défient les certitudes de l'époque et les dogmes de l'Église.

La pièce explore le doute, la liberté intellectuelle et la transmission du savoir. Confronté au procès et à l'assignation à résidence, il continue ses recherches, illustrant le conflit entre autorité, peur et vérité.

Côté mise en scène, cette « Vie de Galilée » s'organise autour de quatre principes structurants : la choralité, la fragmentation du personnage de Galilée, une gestion de l'espace inspirée des forces astronomiques, et un travail magistral sur l'image et la lumière.

Mise en scène : Gaëtan Petot assisté de Louise Mery. **Création lumière :** Juliette Luangpraseuth et Tom Lefort. **Scénographie :** Tom Lefort et Gaëtan Petot. **Musique et ambiance sonore :** Tom Lefort. **Costumes :** Barbara Gassier. **Masques :** Céline Broudin. **Chef.fe de chœur :** Cédric Mazière et Marianne Pommereau. **Scripte :** Marianne Pommereau. **Conception graphique :** Louise Mery. **Chargée de production :** Hélène Masquelier. **Équipe scientifique :** Pr Sylvain Chaty et Samia Serri. **Partenaires :** Université Paris Cité, Théâtre de Fontainebleau, Espace 93 – Clichy-sous-Bois, La Camillienne.

VENDEDI
27 NOVEMBRE
À 20H30

Durée : 2h15

Tarif B

Plein : 19 €

Réduit : 16 €

Adhèrent : 13 €

**Plus qu'un
spectacle...**

Afin de soutenir la création de cette pièce, l'Espace 93 accueillera la compagnie Gepetto en résidence (lire p.84). Plusieurs habitant.e.s volontaires seront accompagnés et formés.e.s en vue d'intégrer la mise en scène. Vous souhaitez participer? infos.espace93@clichysousbois.fr



Mehdi Djaadi

Couleur framboise



Ce n'est pas un one-man-show comme les autres. Pas de punchline toutes les vingt secondes. On rit beaucoup cela dit, et on peut aussi pleurer.

C'est l'histoire d'un homme croyant, tiraillé entre ses origines musulmanes, sa conversion au catholicisme et une part d'athéisme naissante, confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme.

Une réflexion poignante sur la masculinité, les injonctions sociales et le poids des traditions, portée par une parole où l'humour affleure, même au cœur de la fragilité.

Après le succès de « Coming-out » nommé aux Molières du meilleur seul en scène, Mehdi Djaadi revient explorer une nouvelle zone de silence : l'infertilité masculine. Un spectacle drôle, bouleversant et profondément humain.

**MERCREDI
2 DÉCEMBRE
À 19H30**

À partir de 14 ans

Formule Club
Tarif unique : 11€

Apéritif dinatoire
servi à table dans une
configuration de salle
plus intime et plus
proche de la scène.

**« Un spectacle
solaire,
bouleversant
d'humanité et de
drôlerie, bourré
d'amour et d'espoir.
Incontournable. »**
Télérama



Mali Kó Electro Mafé

Festival Africolor

Soirée en 2 plateaux différents

Mali Kó (Le Mali dit) est un projet artistique et culturel qui revisite le patrimoine musical malien à travers une création originale, vivante et résolument actuelle. À partir de chansons emblématiques issues de la tradition orale, Mali Kó propose une relecture moderne en les transformant en œuvres aux sonorités R&B, tout en préservant leur richesse narrative et symbolique.

Electro Mafé est le reflet vibrant d'un monde contemporain, métissé et en mouvement. À l'image de son nom, le projet fusionne deux univers musicaux dans une énergie festive et généreuse. Les sonorités subsahariennes s'émancipent de leur cadre traditionnel — sans jamais le trahir — pour dialoguer avec une électro habitée par le même goût de la transe et du lâcher-prise.

Mali Kó

Slam : Ça lit (Salimata Dabo). **Alto :** Young BG. Ntin Diabaté, Maïmonua Soumbounou, Alioune Ifra Ndiaye.

Electro Mafé

Guitare : Pierre Durand. **Calebasse :** Amadou Daou. **Basse électrique, flûte :** Jocelyn Mienniel. **Voix :** Socha.

**VENDEDI
4 DÉCEMBRE
À 20H30**

Tarif C

Plein : 12 €

Réduit : 9 €

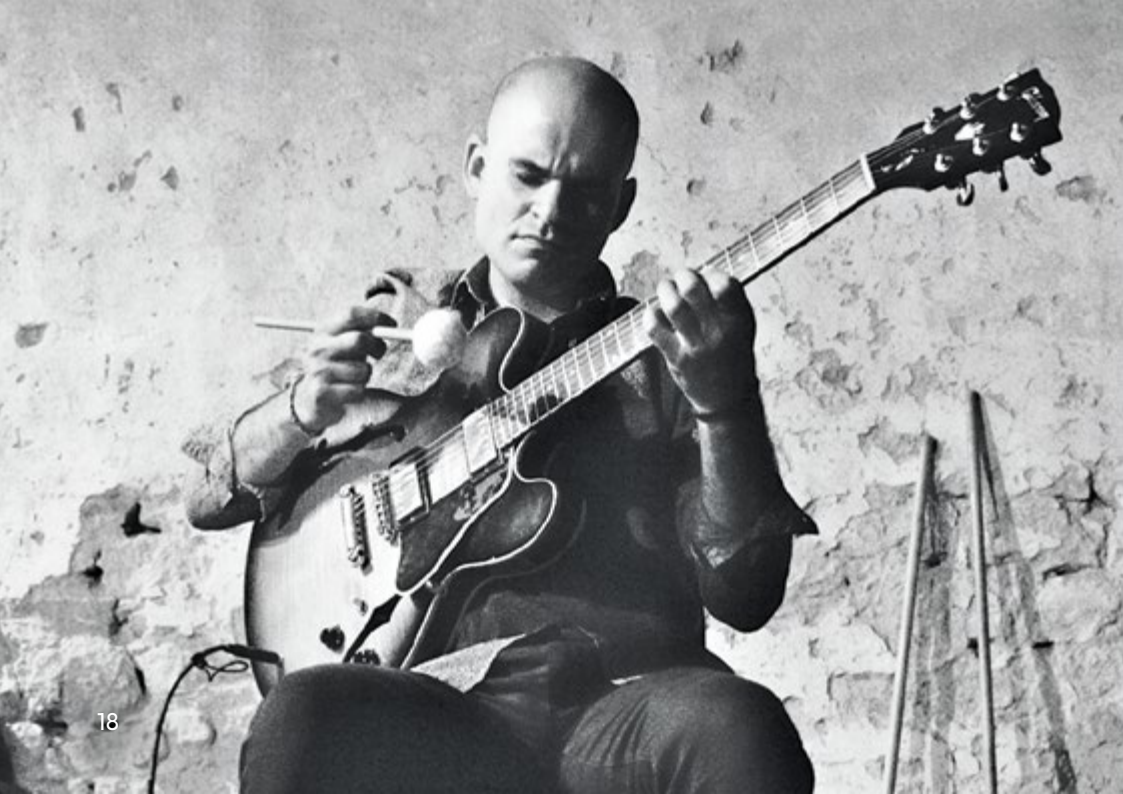
Adhérent : 6 €

Festival de création musicale autour des musiques africaines allant chercher leur dimension créative ailleurs que dans les critères habituels.



**Plus qu'un
spectacle...**

Les élèves d'une classe élémentaire participent à des ateliers de chant et d'initiation à la danse, avec la chanteuse Manda Sira, autour de la culture mandingue.



Boléro

Compagnie DK59

Gilles Verièpe revisite et renverse ici la partition puissante et hypnotique de Ravel, chamboule les références chorégraphiques pour mieux partager toute la vitalité et l'allégresse que le morceau déclenche instantanément en lui.

Dans ce duo enjoué, ils retrouvent, avec Yulia Zhabina, le geste de l'enfance, celui du jeu futile et essentiel qui permet de dessiner son monde, de dépasser ses peurs, d'y mettre à la place, de la joie, du léger, de la facilité.

La danse raconte la vie et c'est jubilatoire, ouvre les esprits ; la salle participe comme un seul corps, rentre en symbiose avec les danseurs car de toutes ces expressions il n'est question que de partage et de générosité.

Chorégraphie : Gilles Verièpe. **Arrangement et création musicale :** Lucas Verièpe. **Interprètes :** Yulia Zhabina, Gilles Verièpe en alternance avec Valérie Masset, Baptiste Martinez, Mylène Lamugnière et Anthony Roques. **Création lumière :** Paul Zandbert. **Costumes :** Arielle Chambon. **Photos :** Joseph Banderet.

Coproductions, résidences, aides : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix. **Soutiens :** Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

MERCREDI
9 DÉCEMBRE
À 10H

Durée : 40 min
À partir de 5 ans

Tarif unique :
3,50 €

Séances scolaires
Mardi 8 et jeudi
10 décembre
à 10h et 14h30

Nouvel an berbère

Noria

Née en 1986 à Djemâa Saharidj, au cœur d'une Kabylie vibrante de traditions et de chants, Noria s'impose très tôt comme une voix singulière, presque prédestinée. Dès l'enfance, elle révèle un timbre rare, une intensité naturelle, une présence déjà habitée.

Formée aux grandes traditions musicales — chaâbi, hawzi, andalou — elle puise dans ces héritages une profondeur d'interprétation et une rigueur artistique qui façonnent son identité.

En 2008, la sortie de son premier album Chah Dgi consacre cette ascension. Le succès est immédiat. Le public adhère. La critique salue. Noria devient alors une figure incontournable de la scène kabyle contemporaine.

Invitée régulière des plus grands festivals (Timgad, Djemila, Cacif...), Noria totalise aujourd'hui plus de 40 millions de vues sur l'ensemble de ses plateformes numériques. Un chiffre qui dit beaucoup, mais qui ne suffit pas à résumer l'essentiel : une voix, une âme, une fidélité profonde à ses racines.

©DR

Une soirée proposée en partenariat avec l'association L'étoile du berger



SAMEDI
16 JANVIER
À 20H30

Tarif C

Plein : 12 €

Réduit : 9 €

Adhérent : 6 €

L'association L'étoile du berger a pour objectif de partager la mémoire de l'immigration au travers de différentes activités.



Plus qu'un spectacle...

Avec celui du Mazzika orchestra (5 février), ce concert s'inscrit dans un dialogue culturel au sein d'un cycle "Femmes en Méditerranée".

Le Bourgeois gentilhomme

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

MARDI
19 JANVIER
À 20H30

Durée : 1h45

Tarif A

Plein : 24 €

Réduit : 19 €

Adhèrent : 16 €

« On sait qu'on va s'amuser, c'est coloré, c'est joyeux, c'est chevelu. »
TF1

Dans cette version, Jean-Paul Rouve prête sa finesse comique, sa naïveté touchante et son sens du décalage à ce personnage aussi ridicule qu'humain. Son interprétation révèle un Jourdain profondément sincère dans son désir d'être « autre », traversé par une soif de transformation qui le rend à la fois pathétique, attendrissant et irrésistiblement drôle.

Ce « Bourgeois gentilhomme » n'est pas une farce d'un autre temps : c'est une comédie cruellement actuelle sur le besoin d'appartenance, la peur d'être « ordinaire » et le ridicule d'une société qui valorise l'image plus que l'être.

Auteur : Molière. **Mise en scène :** Jérémie Lippmann assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht. **Interprètes :** Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Vellard. **Scénographie et décors :** Jacques Gabel. **Costumes :** Jean-Daniel Vuillermoz. **Chorégraphies :** Tamara Fernando. **Perruques :** Catherine Saint-Sever. **Musiques :** David Parienti. **Lumières :** Jean-Pascal Pracht. **Production :** Jean-Marc Dumontet Production Présente.

© DR

Personne n'est ensemble sauf moi

Compagnie Amonine

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Pas de signe extérieur flagrant mais une profondeur ancrée. Une souffrance parfois, une force aussi, une légèreté jouissive encore.

Scandé à la première personne à travers une série de témoignages intimes et poignants, le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Qu'est-ce que le « normal » finalement ? Où se situe la frontière entre eux et les autres ?

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre qui brouille les pistes, qui interroge et qui émeut. Un pas de côté trop rare, salutaire et joyeux !

Conception et mise en scène : Clea Petrolesi. **Collaboratrice artistique et chorégraphe :** Lilou Magali Robert. **Collaboratrice artistique :** Catherine Le Héan. **Interprètes :** Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant en alternance, Noé Dollé et Côme Luquet en alternance, Oussama Karfa. **Musicien live et composition :** Noé Dollé. **Création lumière et régie :** Carla Silva. **Création sonore et régie son :** Georges Hubert. **Scénographie :** Margot Clavières. **Costumes :** Elisabeth Cerqueira.

SAMEDI
23 JANVIER
À 20H30

Durée : 1h15
À partir de 11 ans

Tarif C
Plein : 12 €
Réduit : 9 €
Adhérent : 6 €

« Ces enfants étaient rejetés en classe. Les voilà portés par les applaudissements, les rires du public. »

La Croix

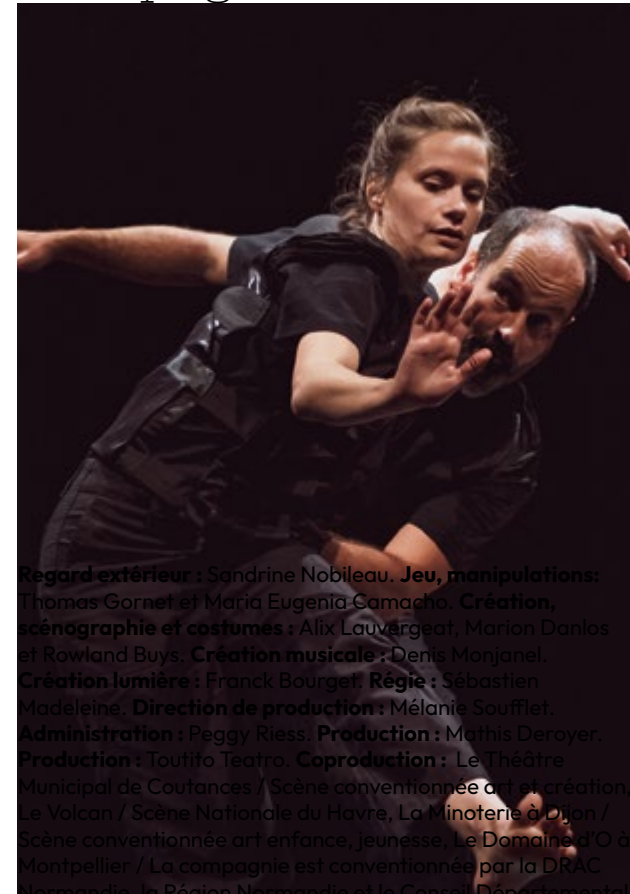
Plus qu'un spectacle...

La compagnie interviendra en milieu scolaire et auprès d'un public de professionnels (enseignement, santé...) afin de les sensibiliser au handicap invisible.



Dans les jupes de ma mère

Compagnie Toutito Teatro



**MERCREDI
27 JANVIER
À 10H45**

**Durée : 25 mn
À partir de 2 ans**

**Tarif unique :
3,50 €**

**Séances
scolaires
mardi 26 janvier
à 9h30, 10h45
et 14h30
et jeudi 28 janvier
à 9h30 et 10h45**

**« Astucieux
et plein
d'humour »
Télérama**

Regard extérieur : Sandrine Nobileau. **Jeu, manipulations :** Thomas Gornet et Maria Eugenia Camacho. **Création, scénographie et costumes :** Alix Lauvégeat, Marion Danlos et Rowland Buys. **Création musicale :** Denis Monjanel. **Création lumière :** Franck Bourget. **Régie :** Sébastien Madeleine. **Direction de production :** Mélanie Soufflet. **Administration :** Peggy Riess. **Production :** Mathis Deroyer. **Production :** Toutito Teatro. **Coproduction :** Le Théâtre Municipal de Coutances / Scène conventionnée art et création, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, La Minoterie à Dijon / Scène conventionnée art enfance, jeunesse, Le Domaine d'O à Montpellier / La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La compagnie est associée aux Ateliers Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

Tapis

Compagnie Corps éveillés



Tapis est une pièce chorégraphique pour une danseuse, un danseur et un tapis qui éveille nos sens. Sur une composition musicale originale, l'esthétique du tapis se dévoile progressivement par ses couleurs, ses matières et ses lignes.

En écho au tapis d'éveil du jeune enfant, il offre une aire de jeux aux deux danseurs qui s'en amusent, explorent la résonance corporelle de la matière textile, les espaces rectangulaires, mais aussi les frontières et les distances.

Dans un jeu à deux, ils s'observent, s'imitent, répètent et inventent. Le tapis se transforme et chacun tente de trouver sa place. Le tout est teinté d'humeurs changeantes, de la tendre complicité à l'espièglerie, rappelant les émotions partagées des jeux d'enfants.

MERCREDI
3 FÉVRIER
À 10H45

Durée : 35 min
À partir de 2 ans

Tarif unique :
3,50 €

Séances scolaires
Mardi 2 et jeudi
4 février
à 10h45 et 14h30

Plus qu'un
spectacle...

La compagnie
organisera des
ateliers d'éveil
corporel, tactile
et musical avec
des enfants de
crèche et/ou de
maternelle.

Direction artistique et chorégraphie : Véronique Van Overbeke. **Interprétation :** Fanny Gombert, Rémi Leblanc-Messenger. **Création musicale :** Sébastien Blanchon aka N'zeng. **Conception des tapis / Costumes :** Elodie Hardy, Louise Le Gaufezy. **Couleur :** Pauline Dubois-Gilain. **Création lumière :** Stéphanie Houssard.

© Claire Dem Photo

Les divas arabes

Mazzika Orchestra

Le monde vibre encore et toujours aux voix de ces divas moyen-orientales et maghrébines, qui, par leur art et leur charisme, incarnent à tout jamais l'âge d'or de la musique arabe.

De Fairouz à Oum Kalthoum, en passant par Warda, ces femmes ont fasciné plus d'une génération. Chacune d'entre elle a tracé un parcours unique et arboré un style distinct, mais toutes ont incarné le rêve d'une société égalitaire et progressiste. Aujourd'hui encore, elles restent le symbole d'une époque dorée, pleine de fougue, de rêve et d'espoir.

Mazzika Orchestra, qui s'est donné pour vocation de faire renaître les légendes de la musique arabe, revisitera les plus beaux airs de leurs répertoires et réinventera quelques joyaux, raretés du live lors de ce concert.



**VENDREDI
5 FÉVRIER
À 20H30**

Tarif B

Plein : 19 €

Réduit : 16 €

Adhèrent : 13 €

**Plus qu'un
spectacle...**

**Avec celui de
Noria (16 janvier),
ce concert
s'inscrit dans un
dialogue culturel
au sein d'un cycle
« Femmes en
Méditerranée ».
Spectacle inclus
dans le parcours
du spectateur
des élèves du
Conservatoire.**

© Khouloud Abdelhedi

Direction : Amal Guermazi

Trajectoire(s)

Compagnie En acte(s)

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Erion et Sarah. Ils sont meilleures amies et vivent au Kosovo.

Erion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Erion, tu vas pas m'oublier hein ? » L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés...

Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

MERCREDI
24 FÉVRIER
À 10H

Durée : 45 min
À partir de 8 ans

Tarif unique :
3,50 €

Séances scolaires
Mardi 23 et jeudi
25 février
à 10h et 14h30



Texte : Pauline Noblecourt. **Régie artistique :** Maxime Mansion / IDO(M)RYTHMIE. **Jeu :** Simon Alopé. **Régie :** Quentin Dumay. **Voix enregistrée :** Koso Morina.
Scénographie : Amandine Livet. **Création sonore :** Quentin Dumay. **Lumière :** Lucas Delachaux. **Production :** EN ACTE(S) / Mathilde Gamon. **Co-production :** Théâtre National Populaire, Le Rize, Interquartiers Mémoire et Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **Soutiens :** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté.

Elles

Les Funambules

Elles chantent des portraits, des destins, surtout pas de généralités ou de grands sentiments. À la façon d'un documentaire qui témoigne sans juger, pour offrir le reflet le plus représentatif possible de notre société, faire prendre conscience et ouvrir les esprits.

Sur une large gamme de tons, entre légèreté et gravité, humour et tendresse, les Funambules abordent des sujets de société forts et aussi différents que l'inégalité salariale, les violences conjugales, l'excision, les diktats de la mode, la prostitution, le consentement, les femmes qui ne désirent pas d'enfants, les métiers « réservés aux hommes » ou l'endométriose.

En marge de la journée du 8-Mars, c'est un moment de cabaret profond, émouvant et léger. Une évasion et un ancrage dans des sujets d'hyper-actualité.

Distribution : Marion Prêité ou Fanny Fourquez, Nouritza Emmanuelian ou Bénédicte Pellerin, Camille Nicolas ou Iona Cartier, Marie-Anne Favreau ou Camille de Preissac, Alix Löffler, Stéphane Corbin. **Mise en scène :** Stéphane Corbin, assisté de Valentin Lacouture. **Son :** Théo Durolet.

Lumières : James Groguelin. **Chorégraphies :**

Wilfried Bernard & Sharon Sultan.

Une partie des bénéfices du projet est reversée au Planning Familial.

© Damien Richard



**VENDREDI
26 FÉVRIER
À 19H30**

Formule Club
Tarif unique : 11€

Apéritif dinatoire
servi à table dans une
configuration de salle
plus intime et plus
proche de la scène.

**« Une belle
initiative,
solidaire
et qui fait du
bien au cœur »**

France Bleu

**Plus qu'un
spectacle...**

**Une séance de
théâtre-image aura
lieu avec un groupe
d'habitant-e-s
au tiers-lieu du
Conservatoire.
Vous souhaitez
participer?
infos.espace93@
lichysousbois.fr**

Curiosité

Compagnie Haspop

Grand Central Station, New York, 1930.

Elliot, secoué d'un formidable espoir de vie meilleure, a quitté l'Angleterre pour tenter sa chance aux États-Unis. Le continent le faisait rêver en grand, mais la récession fait rage, jetant à la rue les plus malchanceux. Un jour, tiraillé par la faim, l'orphelin est attiré par le tintement d'une valise abandonnée. Quelques notes de musique s'en échappent...

Il s'en empare puis l'ouvre, il se trouve alors embarqué dans une folle aventure imaginaire, faite de magie, de féerie et de rencontres surréalistes... Le tout au rythme de danses acrobatique, hip-hop et contemporaine, ou encore de voltige et de traction capillaire. Un savant mélange de cirque et de cultures urbaines au service de ce qui est tout sauf un vilain défaut : la curiosité.

Écriture & Mise en scène : Hassan El Hajjami. **Assistante artistique :** Marie Grujicic. **Musique originale :** Alexis Roure Psykott. **Conception & operation lumière :** Émilien Guesnard. **En alternance avec :** Johan Corrèze. **Éléments de décors :** Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud. **Costumes :** Aline Perros. **Arrangements musicaux :** Mariko Cello, Allan Decker. **Acrobate danseur :** Alexis De Saint Jean. **Acrobate danseur & voltige :** Younès El Hajjami. **Voltige capilotraction :** Virginia Danh. **Contorsion et équilibre :** Naloene Berneron. **Pôle acrobatique & main à main :** Dasha Bery. **Main à main, voltige sangles & diabolo :** Laurent Fraioli. **Production :** Billal Chegra en accord avec Haspop

© Michel Raouf



JEUDI
4 MARS
À 20H30

Durée : 1h

Tarif B
Plein 19 €
Réduit 16 €
Adhèrent 13 €

« Une invitation à découvrir un art hybride, entre voltige et poésie, entre hip-hop et cirque. »
Radiofrance.fr

Plus qu'un spectacle...

Spectacle inclus dans le parcours du spectateur des élèves du Conservatoire.

Ulysse

Groupe Grenade / Josette Baiz



Cette pièce envolée, fluide et pleine d'énergie, créée par Jean-Claude Gallotta en 1982, puis recréée à l'Opéra de Paris en 1995, représente à elle seule l'élan de la nouvelle danse française. Pour cette soirée exceptionnelle, nous vous proposons une version revue par la fraîcheur des jeunes danseurs du Groupe Grenade, formés par Josette Baiz, au sein de sa prestigieuse école de danse d'Aix-en-Provence. Professionnels en devenir, ils se produisent à Chaillot comme au Théâtre de la Ville ou à la Maison de la Danse, interprétant les chorégraphes majeurs de notre époque.

Venez donc redécouvrir une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta, à travers l'intelligence et l'expressivité de ces jeunes Prodiges.

Chorégraphie originale : Jean-Claude Gallotta. **Adaptation :** Josette Baiz. **Assistant.es chorégraphiques du Groupe Grenade :** Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk et Camille Cortez. **12 interprètes du Groupe Grenade (9 à 13 ans) :** Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild et Salomé Rudloff. **Musique originale :** Henry Torgue & Serge Houppin. **Recréation costume :** Claudine Ginestet d'après ceux de Léo Standard en 1981. **Régie générale, adaptation et régie lumière :** Erwann Collet. **Régie son :** Lucas Borg. **Production :** Groupe et Compagnie Grenade / Josette Baiz.

**VENDEDI
12 MARS
À 20H30**

**Durée : 1h
À partir de 8 ans**

**Tarif B
Plein 19 €
Réduit 16 €
Adhérent 13 €**

**« Cet Ulysse est une danse magnifiquement assumée par des juniors surdovés, qui la font renaître avec panache. »
L'Humanité**

Plus qu'un spectacle...

Spectacle inclus dans le parcours du spectateur des élèves du Conservatoire.

Banlieues Bleues

Festival de jazz
en Seine-Saint-Denis

Chaque année au printemps, le festival Banlieues Bleues accueille pendant quatre semaines les artistes qui font l'histoire du jazz et des musiques qui lui sont liées, ou représentent les courants les plus novateurs du moment.

Créations, inédits et découvertes sont au cœur d'une programmation internationale à la ligne artistique large, ouverte et défricheuse. Rendez-vous incontournable de la saison musicale en France et en Europe, l'événement déploie ses concerts sur le territoire francilien, plus particulièrement sur la Seine-Saint-Denis, en rayonnant sur près de quinze villes et une vingtaine de salles de la périphérie parisienne.

Un rendez-vous incontournable pour les esprits curieux et les amateurs de musique en quête d'inattendu, qui passera évidemment par Clichy-sous-Bois !

Programmation et ouverture de la billetterie dès janvier sur banlieuesbleues.org

**MERCREDI
17 MARS
À 20H30**

Billetterie
dès janvier sur
banlieuesbleues.org



**Plus qu'un
spectacle...**

Comme chaque année, des actions musicales auront lieu en amont de ce concert avec des classes d'établissements scolaires clichois.



1^{ère}
PARTIE:
**ERELL
MIN**

Major-Moran

Bunker à ciel ouvert

On a connu les Québécois Catherine Major et Jeff Moran en tant qu'artistes solos. Après 18 ans de vie commune, le couple a décidé de créer des chansons et de se produire ensemble sur scène. Par la richesse de ses textes et la splendeur de ses arrangements musicaux, le nouveau bébé du couple, leur album « Bunker à ciel ouvert », transmet une foule d'images et d'émotions. Chaque chanson de l'album est née d'une profonde complicité : Catherine Major en signe la musique, les arrangements et la réalisation, tandis que Jeff Moran en tisse les mots avec finesse. À travers des compositions envoûtantes et des textes ciselés, Major-Moran explore les grands thèmes qui nous habitent : la famille, l'amour et le passage du temps. Pour un moment intime, joyeux et vibrant.

Première partie

Errell Min est une artiste franco-coréenne. Ses influences musicales sont éclectiques : marquée par son parcours de violoniste classique, elle navigue entre sonorités folk et rock alternatif.

**VENDEDI
19 MARS
À 19H30**

Formule Club
Tarif unique : 11€

Apéritif dinatoire
servi à table dans
une configuration
de salle plus intime
et plus proche de
la scène.



« Bunker à ciel ouvert respire un esprit familial et amoureux, qui oscille entre la beauté du quotidien et la dureté du monde. »
La Presse
(Canada)



Le Sacre du tympan

Avec des élèves du
Conservatoire Gilbert-Klein



MARDI
23 MARS
À 20H30

Tarif B
Plein 19 €
Réduit 16 €
Adhérent 13 €

**« Une traversée
sonore cinéma-
tographique,
fluide
et joyeuse »**
Radio France

**Plus qu'un
spectacle...**

**Les élèves du
Conservatoire
municipal
travailleront en
amont avec le
Sacre du tympan.
Spectacle inclus
dans le parcours
du spectateur
des élèves du
Conservatoire.**

Ennio Morricone est un personnage incontournable dans l'histoire de la musique et une des grandes influences de Fred Pallem, créateur de cet orchestre à géométrie variable plusieurs fois récompensé.

Avec ce programme, l'arrangeur et multi-instrumentiste aimerait transmettre un nouveau regard sur l'œuvre d'un de ses mentors, en mettant en avant les aspects parfois méconnus du compositeur, autant inspiré par la pop music de son époque, que la musique sérielle ou bien l'improvisation libre dirigée.

Il va ainsi dénicher des pépites rares, les réorchestrer, les transformer sans les dénaturer, faire jouer son ensemble avec les formes musicales, les mettre en comparaison avec des thèmes plus connus, pour partager avec un public qui, souvent, est resté sur les classiques du compositeur Ennio Morricone (Il était une fois dans l'ouest, Le Professionnel...). Programme complet prochainement sur lespace93.fr

Basse : Fred Pallem. **Batterie :** Vincent Taeger. **Guitare :** Ludovic Bruni. **Clavier, voix :** Sandra Cipolat. **Synthétiseurs, voix :** Bettina Kee. **Flûtes, saxophones, claviers additionnels :** Rémi Sciuto. **Trompette, bugle, tuba :** Fabrice Martinez. **Percussions :** Guillaume Lantonnnet. **Son :** Moon Le Noan.
Coproduction et résidence de création (février 2027) : Théâtre Georges Simenon (Rosny-sous-Bois).
Avec la participation d'élèves du Conservatoire municipal Gilbert-Klein.

© Sylvain Grippoix



Kabine

Compagnie La Balbutie

Une femme entre. Au sol, un ensemble de barres éparées. Que peut faire l'une pour transformer l'autre, que peut faire l'autre pour répondre à l'une ? Peu à peu se dessine le duo d'une femme et d'une kabine qui se lie, résiste, se déploie et s'échappe. Un jeu de construction à taille humaine, architecture insaisissable, tour à tour cabane, bateau, robe, animal...

La femme construit et déconstruit, tente, échoue et réussit... parfois. De ces tentatives renouvelées naissent une détermination et un plaisir du jeu. La volonté d'explorer encore et encore, de tomber pour mieux recommencer.

Ainsi, Kabine a l'énergie d'une performance dont l'action constitue le récit. Le spectacle donne à voir la trajectoire d'une femme qui crée à vue, dont le geste devient langage, l'exploration un but en soi.

Une production de : la Compagnie La Balbutie.

Avec le soutien : d'Un Neuf Trois Soleil !

Conception et interprétation jeu et chant : Juliette Plihon.

Création sonore live et compositions : Christine Moreau.

Mise en scène et accompagnement dramaturgique :

Morgane Lory. **Scénographie et construction :** Constance Arizzoli. **Costumes et univers visuel :** Marleen Rocher.

Création lumières : Marilyn Etienne-Bon.

© Marleen Rocher

MERCREDI
24 MARS
À 10H45
ET 14H30

Au conservatoire
Gilbert-Klein

Durée : 30 min
À partir de 2 ans

Tarif unique :
3,50 €

Séances scolaires
Mardi 23 et jeudi
25 mars
à 9h30, 10h45
et 14h30

Plus qu'un
spectacle...

Des ateliers d'éveil
artistique auront
lieu en marge
du spectacle
avec des classes
d'établissements
scolaires clichois.



“you're the one that I want”

Comédie musicale 

Grease

L'original

Vous avez aimé le film ?

Vous allez adorer ce spectacle en version comédie musicale !

L'histoire se déroule en 1959 à la Rydell High School, dans la banlieue de Chicago, sur fond de musique rock. Sandy Dumbrowski, une nouvelle élève, intègre le lycée. À sa grande surprise, elle y retrouve son amour d'été, Danny Zuko, chef du gang des Burger Palace Boys.

Si elle est heureuse de le revoir, lui se préoccupe plus de sa popularité et de son image de chef de bande que des sentiments de Sandy. Aidée par les Pink Ladies, Sandy va finir par s'imposer dans ce jeu d'amour et de hasard.

Nous vous proposons donc de retrouver sur scène, en version comédie musicale, toutes les scènes cultes du film, la gomina, les brushings, le kitsch des années 1970-80 et...la voiture rouge !

SAMEDI
27 MARS
À 20H30

Durée : 1h30

Tarif A
Plein : 24 €
Réduit : 19 €
Adhérent : 16 €

Plus qu'un spectacle...

Découvrez aussi Grease à la bibliothèque avec une projection du film et une rencontre pour prolonger l'expérience. Dates et informations à venir.

Fidélité(s), ou la panenka d'Hakimi

Collectif des 3 mulets

À l'âge de 16 ans, Lila est déjà une footballeuse de grand talent. À tel point que les équipes de France et du Maroc la convoitent simultanément.

Quelle équipe Lila va-t-elle choisir ? La France, pays où elle est née et où elle a grandi ? Ou le Maroc, pays dont sont issus ses parents ?

Cette décision déchirante, à rendre rapidement, va déclencher souvenirs, récits et débats au sein de cette famille où les trajectoires individuelles se mêlent à l'histoire de l'immigration postcoloniale en France et où chacune et chacun se trouve ébranlé dans son identité multiple. Le football féminin devient alors le point de rencontre entre les espoirs, parfois vibrants, parfois déçus, de trois générations, du grand-père à la petite-fille.

Une pièce émouvante, juste, rassembleuse et nécessaire.

Écriture : Mona El Yafi. **Mise en scène :** Ali Esmili.
Collaboration artistique : Mohamed Brikat/Claire Cahen.
Collaboration dramaturgique : Hamza Esmili. **Scénographie :** Salma Bordes. **Lumière :** Lou Morel. **Composition et création sonore :** Wissam Hajeij. **Costumes :** Benjamin Moreau.
Vidéo : Jérémie Scheidler. **Production :** Giulia Pagnini.
Régie Générale : Jeanne Dreyer. **Régie Son/Vidéo :** Vincent Petruzzelli. **Distribution :** Fejria Deliba, Saffiya Laabab, Ysmahane Yaqini, Azize Kabouche, et Ali Esmili.

©Jean Louis Fernandez

JEUDI
1^{er} AVRIL
À 20H30

Durée : 1h30

Tarif C
Plein 12 €
Réduit 9 €
Adhérent 6 €

**Plus qu'un
spectacle...**

Des ateliers auront lieu avec des footballeuses clichosises et un public associatif en amont de la représentation. Thèmes: identités multiples et transmission intergénérationnelle. Une exposition sur l'histoire de l'immigration en France nous sera également prêtée par le Musée national de l'histoire de l'immigration.



PoLYmorphie.S

AB13, avec des élèves
du Conservatoire /
Bella Danse / Wrestler

Une soirée exceptionnelle de danse, avec
3 chorégraphies différentes.

- À travers des élans collectifs et des moments suspendus, les danseurs de « Joie de vivre » explorent la puissance du lien, du partage et la joie simple d'être ensemble. Les corps deviennent langage, les émotions circulent, et l'espace se transforme en un lieu de rencontre et de célébration.
- Hier, « le Horla » était une créature fantastique hantant les nuits d'un écrivain fiévreux. En adaptant ce chef-d'œuvre pour un solo de danse jazz, Lhacen Hamed Ben Bella et Jules Pasteau interrogent cette nouvelle dépossession : comment rester humain, charnel et libre dans un monde où l'essentiel du contrôle est devenu invisible ?
- Ancré dans le krump, « Feelz » explore les différentes manières dont le corps exprime les émotions que les mots ne peuvent décrire. À travers la dualité entre contrôle et lâcher-prise, Wrestler traverse différents états, révélant une lutte intérieure complexe.

« Le Horla » / **Interprète** : Jules Pasteau.
Création, éclairagiste & régisseur : Lucas Chérière.
Chorégraphie & direction : Lhacen Hamed Ben Bella
« Joie de vivre » / **Création et chorégraphie** : Julien Azilazian.
Interprètes : élèves de l'atelier chorégraphique jazz du Conservatoire municipal Gilbert-Klein
« Feelz » / **Chorégraphe** : Wrestler. **Danseur interprète** : Wrestler



VENDEDI
23 AVRIL
À 20H30

Durée : 1h45

Tarif B

Plein : 19 €

Réduit : 16 €

Adhèrent : 13 €

**Plus qu'un
spectacle...**

Le collectif AB 13 mènera des workshops afin de préparer les élèves de l'atelier chorégraphique du Conservatoire à la représentation. Cette soirée s'inscrit dans le parcours des spectateurs des élèves du Conservatoire.

Au non du père

Madani compagnie



MARDI
27 AVRIL
À 20H30

Au conservatoire
Gilbert-Klein

Durée : 1h30
À partir de 12 ans

Tarif C
Plein 12 €
Réduit 9 €
Adhérent 6 €

**« Une expérience
théâtrale
inoubliable, un
moment de vie,
au sens plein et
entier du terme. »**
Le Monde

Anissa cherche son père qu'elle n'a jamais connu. Alors qu'elle retrouve sa trace de manière totalement rocambolesque, Ahmed Madani l'enjoint à partir à sa recherche et l'accompagne dans cette improbable aventure au fin fond du New Hampshire, aux États-Unis.

De ce voyage naît un spectacle où s'entrelacent deux regards : celui d'Anissa, bouleversant, et celui d'Ahmed, complice. Ensemble, ils interrogent la filiation, la liberté, le hasard des rencontres, la notion de destin et la place de l'art dans nos vies. Une ode tendre à la résilience, ponctuée de pâtisseries chocolatées et caramélisées à savourer ensemble.

Avec : Anissa et Ahmed. **Texte et mise en scène :** Ahmed Madani. **Environnement sonore :** Christophe Séchet. **Images vidéo :** Bastien Choquet. **Construction régie :** Damien Klein. **Production :** Madani Compagnie. **Coproduction et aide à la résidence :** Fontenay-en-Scènes, Le Théâtre Brétigny, L'Atelier à spectacle. **Coproduction :** Le Grand T (actuel Mixt), Agora-Desnos. **Aide à la résidence :** Théâtre Am Stram Gram, La Minoterie. **Soutien :** Conseil Départemental de l'Essonne, Fondation E.C.Art Pomaret. **Conventionnements :** Ministère de la Culture DRAC Île-de-France, Région Île-de-France. Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen

© Ariane Cotton



Booder

Ah... l'école !

Après l'énorme succès de « Booder is back », Booder a repris son cahier et son crayon quatre couleurs pour nous écrire un spectacle drôle et touchant sur l'école.

De l'école de son enfance à celle de son fils aujourd'hui, il nous brosse avec humour le portrait du système scolaire. Tout y passe : ses copains, le harcèlement scolaire, la récré, ses profs... Dans un système scolaire en difficulté qui, pourtant, est la base du bien-être de nos enfants.

Connu pour les cours particuliers hilarants donnés à son fils, il revient avec, dans son cartable, un spectacle pour toute la famille !

JEUDI
29 AVRIL
À 20H30

À partir de 8 ans

Tarif A
Plein : 24 €
Réduit : 19 €
Adhérent : 16 €

« Une vraie réussite. »
Le Parisien



Juste Irena

Compagnie Paname Pilotis

Au croisement de la petite et de la grande histoire, celle d'Irena Sendler prend corps et vie dans un univers mêlant théâtre et marionnettes pour mettre en lumière les notions de courage et d'humanité.

Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et personne ne peut soupçonner les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale : le sauvetage de 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur l'histoire vraie de cette héroïne, Irena reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étiole et raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

MARDI
4 MAI
À 10H
ET 14H30

Durée : 1h20
À partir de 10 ans

Tarif unique :
3,50 €



« Une ode au courage et à la tolérance. Bouleversant. »
Midi Libre

Création 2024 par l'équipe de « Les Yeux de Taqqi » librement inspiré de la vie d'Irena Sendler.

Conception et mise en scène : Cédric Revillon. **Texte :** Léonore Chaix. **Interprétation :** Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande. **Marionnettes, masques et costumes :** Julie Coffinières. **Marionnettes hybrides :** Anaël Guez. **Scénographie :** Sandrine Lamblin. **Lumières :** Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen. **Musique et univers sonore :** Rodolphe Dubreuil. **Illustrations :** Fanny Michaëlis. **Graphisme :** Léa Dubreucq. **Vidéo :** Cyrille Louge. **Habillage graphique :** Bertyl Lernoud.



Mentissa

Et bam : Mentissa a déjà un parcours de star ! En 2020, à l'âge de 20 ans, elle séduit des millions de téléspectateurs lorsque les quatre fauteuils de « The Voice » se retournent au son de sa voix. Et bam ! Vianney, son coach, lui compose alors un titre biographique pour une finale émouvante, « Et Bam » . Leur relation se prolonge sur une tournée de Zéniths où elle assure les premières parties de son mentor. Et bam : la chanteuse belge se retrouve nommée aux Victoires de la Musique en tant que révélation féminine 2023. Sur son premier album, « La Vingtaine », Mentissa chante ses textes intimes sur des productions oscillant entre chanson française et influences de pop britannique. Et bam : sur scène, la jeune interprète à la voix bouleversante peut se transformer en bête de scène pop vitaminée !

**VENDREDI
14 MAI
À 20H30**

Durée : 1h30

Tarif B

Plein : 19 €

Réduit : 16 €

Adhèrent : 13 €

Projet Grand-Mère

Compagnie

Un loup pour l'homme

Comment s'abandonner, quand le corps désapprend à force de ne plus se risquer ?

On n'en arrive pas soudainement à se laisser porter par un inconnu. Il a fallu du temps, une recherche d'intimité tout en délicatesse, une attention particulière. Porteur acrobatique de son état, André Rosenfeld Sznelwar part à la rencontre de femmes ayant l'âge d'être des grand-mères.

Ce porteur acrobatique les entraîne dans des duos de fragile voltige, et explore nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles du corps. Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires, où des femmes de trois ou quatre fois vingt ans acceptent pour la première fois d'être décollées du sol.

Direction artistique : Alexandre Fray. **Conception :** Alexandre Fray, Miriam Kooyman et Cathy Blisson. **Avec :** André Rosenfeld Sznelwar et 5 grand-mères locales. **Création sonore et accompagnement des grand-mères :** Cathy Blisson. **Regard extérieur, mise en espace :** Christophe Bergon. **Création vidéo et musique :** Karim Zeriahen. **Régie :** Pierre-Jean Faggiani (en alternance avec Romain Antoine). **Production, diffusion, administration :** Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem. **Relations presse :** Estelle Laurentin. **Remerciements :** Caroline Cardoso. **Production :** Un loup pour l'Homme.

© Valérie Frossard

VENDREDI
21 MAI
À 19H30

Au conservatoire
Gilbert-Klein

Durée : 1h15

Tarif C
Plein 12 €
Réduit 9 €
Adhérent 6 €

**« Un spectacle
visuel étonnant
et émouvant »**
Le Télégramme

**Plus qu'un
spectacle...**

**En partenariat
avec la Maison des
seniors, des ateliers
auront lieu en
amont du spectacle
pour y préparer les
acrobates éphémères.**
**Vous souhaitez
participer ?**
**infos.espace93@
clichysousbois.fr**



Le Sirba Octet

Tsuzamen/Avec la classe d'orchestre de l'école Maxime-Henriet



DIMANCHE
23 MAI
À 15H30

Durée : 1h30
À partir de 8 ans

Tarif B
Plein : 19 €
Réduit : 16 €
Adhérent : 13 €

« La virtuosité réjouissante des musiciens, l'enthousiasme des enfants emportent l'adhésion »
Première Loge

Plus qu'un spectacle...

Les élèves de l'orchestre travailleront en amont avec le Sirba Octet. Spectacle inclus dans le parcours du spectateur des élèves du Conservatoire.

Dans la musique klezmer, ou musique yiddish, tradition musicale des Juifs ashkénazes, le chant accompagne les rituels et rythme les événements de la vie. La musique arménienne, mélange de musique folklorique et de musique sacrée, évoque spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des tziganes révèle une grande diversité de formes, de sources et de contenus. Elle s'est nourrie de la musique des autochtones que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

C'est l'écho de ces chants et de toutes ces cultures que le Sirba Octet joue dans « Tsuzamen ». Dans un assemblage musical inédit se côtoient chants, berceuses, poèmes, socle nécessaire de traditions qui nouent des rapports essentiels entre les hommes.

Programme complet sur www.lespace93.fr

Le Sirba Octet / Violon 1 : Richard Schmoucler. **Violon 2 :** Laurent Manaud-Pallas. **Alto :** Hervé Blandinières. **Violoncelle :** Claude Giron. **Contrebasse :** Stanislas Kuchinski. **Clariennette :** Rémi Delangle. **Cymbalum :** Iurie Morar. **Piano :** Christophe Henry. **Arrangements :** Cyrille Lehn. **Chœur :** élèves de la classe de l'orchestre à l'école (élémentaire) Maxime-Henriet de Clichy-sous-Bois)

© DR



Vert Dans nos bras

Festival Un neuf trois Soleil !

Deux spectacles à l'occasion des 20 ans du festival

Vert explore les multiples dimensions d'une couleur à la fois éclatante et insaisissable - symbole du végétal, mais aussi traversée de sa part plus mystérieuse, instable comme une réaction chimique, puissante comme un élixir. Sur scène, une petite colline verte respire et s'éveille. De l'intérieur, une présence affleure : un corps incertain, à la lisière de l'humain et du végétal.

Dans nos bras vous invite à un spectacle d'acrobaties. Ici, il fait beau. Tout est presque prêt. On a dit que travailler était interdit, alors on s'est beaucoup amusés pour tout préparer. On a vu un arc-en-ciel. Quand tu viens, tu peux laisser tes adultes sages aux vestiaires. On a mangé tous les bonbons mais il reste de la musique. Oh ! Un cheval ! À tout à l'heure !

Vert / Compagnie Humeur Locale

Conception et écriture : Constance Arizzoli et Guillaume Allardi. **Création plastique, marionnettes et scénographie :** Constance Arizzoli. **Composition musicale :** Guillaume Allardi. **Régie générale et lumières :** Célia Idir. **Costume :** Marlène Rocher.

Dans nos bras / Compagnie Le Troisième Cirque

Circographie : Maroussia Diaz Verbèke. **Associée à la circographie, accessoires et costumes :** Elodie Royer. **Interprétation :** Maria-Jesusta Penjean Puig et Julio Do Nascimento. **Musique et technique :** Quentin Gohier.

MERCREDI
26 MAI
VERT : À 10H45
DANS NOS BRAS :
À 14H30

DANS NOS BRAS
parc de la mairie

VERT
Durée : 30 min
À partir de 2 ans
DANS NOS BRAS
Durée : 25 min
De 6 mois à 3 ans

Tarif unique : 3,50 €

Lauréats du Réseau
Courte-Échelle



**Plus qu'un
spectacle...**

**Les compagnies
proposeront des
ateliers d'éveil à des
enfants de crèche
et/ou de maternelle.**

© Constance Arizzoli et Guillaume Allardi

© Milo Diaz Paisina & Océane K'helle Lahaye

Pablo Mira

... cherche encore le titre de son spectacle

C'est vrai... Mais au moins il a déjà trouvé son thème.

Et ça va vous parler : les gens qui rendent ce pays invivable. Cofondateur du « Gorafi » et chroniqueur sur « Quotidien », Pablo Mira a donc décidé pour ce 3^e spectacle de laisser libre cours à son agacement sur les petites choses de la vie qui le mettent hors de lui au point de l'obliger à consulter une psy hors de prix.

Il y a donc les petites choses mais il va aussi parler des grandes tendances sociétales qu'il n'arrive pas à comprendre (et pourtant il est HPI) et qui mettent à rude épreuve son self-control. Enfin, il évoquera, dans un registre un peu plus personnel, comment il parvient à gâcher sa propre vie au quotidien. Spoiler alert : ça va parler névroses.

**JEUDI
3 JUIN
À 20H30**

Tarif A

Plein : 24 €

Réduit : 19 €

Adhèrent : 16 €



Au nom des différences

Troupe Héritage

Dans une salle d'audience chargée de tension, dix jeunes se retrouvent face à un tribunal pas comme les autres, qui les accuse non pas de crimes, mais de ce qu'ils sont.

Tour à tour, leurs histoires s'entremêlent : origines sociales, apparences, croyances, parcours de vie ou encore orientation sexuelle deviennent autant de motifs de jugement, de rejet ou d'incompréhension.

Face à une justice symbolique, les certitudes vacillent. Les masques tombent. Les jeunes, d'abord opposés, finissent par se confronter à leurs propres jugements et à leurs peurs.

Le tribunal devient alors un espace de vérité, où chacun comprend que la différence n'est pas une faute. Dans un ultime retournement, les accusations quittent les jeunes pour se concentrer sur la société elle-même.

La troupe Héritage, dirigée par Hassan Benameur depuis 2018 de l'initiative de cet agent du service Jeunesse devenu metteur en scène, réunit chaque année des adolescents et jeunes adultes autour d'une création théâtrale. La mettre à l'honneur, c'est affirmer ce qui fonde un théâtre municipal : un lieu ouvert, où se croisent artistes, amateurs et habitants, où les initiatives du territoire trouvent leur place, et où la création se construit dans le partage et l'ancrage local.

**SAMEDI
19 JUIN
À 20H30**

Spectacle offert
Uniquement sur
réservation

**Plus qu'un
spectacle...**

**Un partenariat
avec l'Espace 93
permet à cette
troupe clichoise
d'amateurs d'être
accompagnée
dans son parcours
de création.**

Mentions obligatoires

Page 9 : Là le long

Production : Compagnie Najico. La Compagnie est soutenue par la ville d'Albertville et le département de la Savoie. La compagnie remercie L'école Maternelle Pasteur et la Ville d'Albertville. Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'opération Premières Pages 2024. Il a reçu le soutien de Savoie Biblio et du département de la Savoie.

Page 13 : Immobile et rebondi 2

Soutiens : Les Tréteaux de France et Houdremont La Courneuve. La compagnie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

Page 15 : La Vie de Galilée

Avec : Olivia Cros, Charlotte Andres, Benoît Verdier, Laurent Muzy, Marine Centcoeur, Laurène Renoux, Géraldine Schitter, Marin Poirier-Coutansais, Alexandre Texier, Antonin Autran, Hadrien Frémont, Clémentine Bourge, Robin Dornier, Marion Jouan, Marianne Pommereau, Cédric Mazière, Guillaume de Mey, Guillaume Massart, Anna Certain, Sarah Famhy, Adrien Mendonça, et quelques amateurs clichois. **Production :** Compagnie Gepetto en partenariat avec l'Université Paris Cité.

Page 27 : Personne n'est ensemble sauf moi

Et la participation de : Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow-Konan et Jean-Daniel Dupin. **Production :** Compagnie Amonine. **Coproduction :** Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine. Résidence de création

au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. **Avec le soutien :** de la DRAC Ile-de-France / "La Vie devant soi", réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO / Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux / Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont / centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. **Avec le soutien :** du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

Page 31 : Tapis

Production : Corps Eveillés. **Co-production :** Théâtre Jean-François Voguet Fontenay-sous-Bois / ACTA Dispositif Pépîte Pôle d'accompagnement à la création jeune public / Saison Jeune Public Ville de Gennevilliers. **Aide :** Aide à la création Ville de Paris / Ville de Fontenay-sous-bois / Ville d'Arcueil / Le Regard du Cygne / Crédit Agricole Ile-de-France / Aide à la diffusion Spedidam / Aide à la production mutualisée Département du Val-de-Marne. **Accueil Résidence et Soutien :** Centre National de la Danse / Théâtre Public de Montreuil / La Maison des Petits / Le Centquatre-Paris / Théâtre Jean-François Voguet Fontenay-sous-Bois / ACTA Villiers-le-Bel / Espace Saâd-Abssi Gennevilliers / La Locomotive des Arts / Ville de Montreuil / Anis Gras Le lieu de l'Autre / Un neuf trois Soleil ! / Département du Val-de-Marne

Page 39 : Curiosité

Acrobate danseuse : Valérie Romenski. **Acrobate danseur :** Yann Crayssac. **En alternance :** Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud, Timothy Dodson. **En co-production :** Théâtre de la Grenette, Belleville en Beaujolais. **Création soutenue par :** la région AURA.

Page 41 : Ulysse

Coproduction : Carreau du Temple, Micadanses-Paris. Dans le cadre du festival Faits d'hiver et en partenariat avec Le Carreau du Temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. **Avec le soutien :** de l'association Groupe et Compagnie Grenade / Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud / Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence.

Page 49 : Kabine

Accueils en résidence de création : Le Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil !, Le Théâtre Le Hublot à Colombes (92), Acta à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78), La Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine (93).

Page 53 : Fidélité(s) ou la Panenka de Hakimi

Avec la participation : de Azzedine Bouayad, Emmanuel Noblet, Oussama Esmili et des joueuses U17 Féminines du Club de l'Union Sportive Fontenaysienne. **Coproductions :** Théâtre de Lorient CDN, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, NEST-CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est, Escher Theater Luxembourg, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz, Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-Bois. **Avec l'aide :** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la Spedidam. **Et le soutien :** du Centre des Récits du TNS et du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).

Page 61 : Juste Irena

Avec le soutien de : la DRAC IdF, de la Région IdF, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024. **Coproduction :** le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France). **Création du texte :** dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène

conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes.

Page 65 : Projet Grand-Mère

Coproduction : Le Manège scène nationale de Reims (FR-51), Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve (FR-93), Théâtre d'Arles scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures (FR-13), Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National cirque Normandie (FR-76), Ay Roop scène de territoire pour les arts de la piste Rennes (FR-35). **Avec le soutien :** de CG92/Théâtre Firmin Gémier La Piscine Antony (FR-92), Le Sirque Pôle National des Arts du cirque de Nexon (FR-87), Hippodrome de Douai (FR-59), La Faïencerie de Creil (FR-60). Un loup pour l'Homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et par la Région Hauts-de-France au titre du programme d'activités. La compagnie est sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteur·ices artistiques et culturelles.

Page 69 :

Vert

Production : Humeur locale. **Coproduction :** Réseau Courte-Échelle. Soutiens et accueils en résidence : le Pôle International de la Marionnette de Charleville-Mézières, Les Endimanchés, le Théâtre municipal de Gagny, la compagnie ACTA à Villiers-le-Bel, l'Espace Saâd Abssi à Gennevilliers, le Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Production en cours.

Dans nos bras

Recherche technique : Thomas Roussel. **Administration de production :** Brice Di Gennaro. **Diffusion et production :** Carol Ghionda. **Direction du Troisième Cirque :** Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer. **Production :** Le Troisième Cirque. **Coproduction :** la Cie DCA, Saint-Denis ; La Ferme du Buisson, Noisiel ; L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry ; TANDEM Scène nationale, Théâtre d'Arras ; le réseau Courte-Échelle et le Réseau Cirqu'Évolution / Soutiens : l'Orange Bleue - Espace culturel d'Eaubonne et le Réseau Cirqu'Évolution. **Le Troisième Cirque est conventionné par :** le Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France.

Actions culturelles avec les publics

Autour de la pièce «La vie de Galilée»

Dans le cadre de la résidence de la compagnie Gepetto à l'Espace 93, des ateliers de pratique théâtrale seront offerts à un groupe d'habitantes afin qu'ils intègrent la pièce et montent sur scène. Vous souhaitez participer? infos.espace93@clichysousbois.fr

Autour de la pièce «Personne n'est ensemble sauf moi»

Deux séances d'ateliers seront proposées par la compagnie Amonine au lycée Alfred-Nobel en marge de la pièce. Et ce, autour du handicap invisible et de la « normalité », thèmes de la pièce. Une conférence sur ce même thème sera également proposée à un public professionnel. Un projet est enfin à l'étude pour une résidence photographique.

Autour du cabaret «Elles»

Dans les jours suivant le spectacle, Mélanie Rouffet, spécialiste en conseil conjugal et familial, réunira un groupe d'habitantes au tiers-lieu du conservatoire pour une séance de deux heures de théâtre-image. Objectifs : prolonger l'expérience du spectacle par le corps, permettre l'expression et explorer les thèmes féministes du spectacle. Vous souhaitez participer? infos.espace93@clichysousbois.fr

Autour de la pièce «Fidélité(s), ou la panenka d'Hakimi»

Identités plurielles, transmission intergénérationnelle, fidélités multiples, entre-deux culturel... Ou autant de thèmes abordés dans la pièce que le collectif des 3 mulets propose de développer lors d'ateliers théâtraux. Avec des footballeuses de l'UF Clichois, des collégien·nes ou encore un public associatif plus âgé. Dans ce cadre également, l'exposition mobile « Immigration en France, une histoire commune » nous sera prêtée par le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNIH).



Projet Grand-mère

Autour du spectacle «Projet Grand-mère»

En vue de créer ce spectacle participatif, un groupe d'une dizaine de seniors clichois participeront à des ateliers, doux, de portée acrobatique, proposés par la compagnie « Un loup pour l'homme ». Vous souhaitez participer? infos.espace93@clichysousbois.fr

Autour de la comédie musicale «Grease»

La bibliothèque organisera la projection du film « Grease », sorti en 1978. Elle envisage également un temps de réflexion autour des œuvres cultes de la culture populaire.



Personne n'est ensemble sauf moi



Sirba Octet

Autour du Sirba Octet, du Sacre du Tympan et de Polymorphe.s

Des ateliers de préparation seront menés en amont de ces spectacles avec les élèves du Conservatoire Gilbert-Klein. Des ateliers de musique et de danse afin que lesdits élèves puissent s'intégrer aux différentes représentations. Ces spectacles feront partie de leur parcours du spectateur.

Autour du festival Banlieues Bleues

Comme chaque année, de nombreux élèves clichois participeront à des actions musicales en amont du concert programmé dans notre salle.

Autour du festival Africolor

En marge de la création d'Électro Mafé, les élèves d'une classe de primaire participeront à un projet multidisciplinaire mêlant musique et cuisine.

Autour du spectacle «Tapis»

Des petits tapis pliables ont été confectionnés avec les mêmes tissus que le tapis de la scénographie du spectacle et servent de support pour les ateliers d'éveil artistique proposés par la compagnie. À partir d'un éveil corporel, tactile et musical, les enfants découvrent le mouvement dansé, la rythmique, l'expression et les déplacements. Ces ateliers auront lieu en marge du spectacle avec des classes d'établissements scolaires clichois.

Autour du spectacle «Kabine»

Des ateliers d'éveil artistique auront lieu avec des classes d'établissements scolaires clichois.

Autour du spectacle «Vert»

Les enfants et spectateurs, à partir de 2 ans, pourront écouter des contes, explorer le théâtre d'objets, bénéficier d'un temps ludique autour du rythme ou encore manipuler une installation végétale.

Autour du spectacle «Dans nos bras»

« Improvisation à hauteur d'enfant », « atelier initiation cirque », « atelier parents-enfants » : les possibilités d'action culturelle avec les tout-petits de crèche (6 mois - 3 ans) sont multiples. Dans tous les cas, elles leur permettront d'approcher le monde du spectacle, et ce spectacle en particulier, en douceur et en situation de plein éveil.



Kabine

Les autres rendez-vous culturels



Mon père, cet arabe

Théâtre
«**Mon père, cet arabe**»



SAMEDI 17 OCTOBRE 2026
À 20H30

Linda Chaïb se tient debout. Elle parle du racisme, du mépris, des stéréotypes de la bien-pensance. Elle a choisi pour cela l'arme de l'intime. L'actrice parle de son père immigré, ouvrier, analphabète, humilié par le corps médical ou par la feuille de paie, dépassé par ses filles, rendu malade à mourir par l'amiante et le système de production français, et dont la mort même fut écrasée, balayée par l'état français. Son père qui fut cet arabe-là.

*Spectacle proposé par l'association l'Etoile du berger dans le cadre de la commémoration du massacre du 17 octobre 1961. Tarif: 25 €
Info et résa: 07 49 50 47 35*

Musique

Concert de Noël du conservatoire Gilbert-Klein

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026
À 20H30

Tous les élèves du conservatoire municipal se retrouvent sur scène pour un magnifique spectacle de fin d'année.



Concert de Noël du conservatoire

Littérature

Salon du livre jeunesse solidaire

SAMEDI 29 MAI 2027 À 14H

En partenariat avec l'éditeur Lire c'est partir, vente et dédicace de livres jeunesse, animations pour les enfants et leur famille, exposition de travaux d'élèves réalisés lors d'ateliers menés par des auteurs et/ou illustrateurs dans les écoles de la ville.



Galas du conservatoire

Danse

Galas du conservatoire Gilbert-Klein

5 ET 12 JUIN 2027

Rendez-vous à l'Espace 93 pour les résultats du travail annuel des classes de danses classique et moderne-jazz.

qui lui a sauvé la vie in extremis, remonte le fil de l'histoire pour essayer de comprendre où ça a dérapé, et s'apercevoir que c'est une succession de petits, puis de gros événements qui ont fini par former un engrenage implacable.

Théâtre hors-les-murs

Romance / compagnie Sud Lointain

Pour deux classes dans chaque collège de la ville et deux classes du lycée. Une histoire d'amitié entre deux jeunes filles. L'une a basculé dans une spirale d'isolement, d'emprise, de perte de contact avec le réel jusqu'à la radicalisation. Sa meilleure amie,



Romance

Le cinéma à l'Espace 93

ciné
DIMANCHE

Les Ciné- dimanches

Ce sont 3 séances de cinéma pour découvrir sur grand écran, un dimanche par mois, des films récents, de tous les styles, pour tous les âges. Pour que chacun en profite, les tarifs sont très accessibles : 5 € pour les adultes, 4 € pour les moins de 16 ans. L'accès à la salle n'est pas autorisé pour les enfants de moins de 14 ans non accompagnés d'un adulte. L'accueil se fait par le bar de l'Espace 93, à côté de l'orangerie

et de l'accueil billetterie. Retrouvez la programmation 15 jours avant chaque Ciné-dimanche sur lespace93.fr.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

OCTOBRE : DIMANCHE 4
NOVEMBRE : DIMANCHE 8
DECEMBRE : DIMANCHE 6
JANVIER : DIMANCHE 10
FEVRIER : DIMANCHE 7
MARS : DIMANCHE 7
AVRIL : DIMANCHE 4
MAI : DIMANCHE 2 OU 9
JUIN : DIMANCHE 6

Les partenariats culturels

Afin de proposer aux Clichois des actions et des parcours culturels encore plus riches, la Ville poursuit ses partenariats avec de nombreuses structures, clichois, départementale et parisiennes.



Avec la Fontaine aux images et les Ateliers Médicis

La Ville renouvelle et renforce son partenariat avec ces structures clichois essentielles dans le paysage culturel local. Ces conventions permettent des échanges de pratiques, des partages de réseaux et des projets partagés autour de programmations communes.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Avec le Dépar- tement de la Seine-Saint-Denis

En renforçant leur coopération, la Ville et le Conseil départemental mettent en place une cohérence culturelle. Grâce aux appels à projets départementaux, l'Espace 93 suit des axes artistiques communs au territoire et bénéficie de financements essentiels à son fonctionnement.

Avec la Philhar- monie de Paris, l'Institut du monde arabe, et le Musée national de l'histoire de l'immigration

La consolidation des partenariats avec ces trois institutions parisiennes d'excellence permet (entre autres) :

- un accès privilégié pour les Clichois et les Clichois à leurs expositions et à leurs programmations événementielles
- le développement sur le territoire clichois d'actions favorisant la diffusion des savoirs et la valorisation de leurs ressources
- le renforcement de l'accès des jeunes Clichois à une éducation artistique et culturelle
- la création de fonds documentaires communs
- la mise en place de formations spécifiques pour les agents communaux

Les résidences d'artistes de création

Parce qu'une salle de spectacle, c'est aussi un lieu de création. Parce que les artistes ont besoin de ces lieux pour développer leurs projets artistiques. Parce que ces moments de travail dans un lieu, pour une durée déterminée, permettent à la fois des échanges avec le public local et une diffusion privilégiée de l'œuvre ainsi finalisée.

L'Espace 93 multiplie les résidences artistiques de création à partir de cette saison 2026-27. Ces projets sont l'occasion d'échanges approfondis avec les publics.

Trois compagnies seront ainsi accueillies dans notre salle à différents moments de la saison, et elles disposeront ainsi d'un apport matériel et des compétences professionnelles de nos équipes. Et ce, pour trois créations très différentes : une pièce de théâtre par une compagnie déjà résidente la saison dernière, un spectacle dansé par un collectif du territoire, et un spectacle pour enfants par une jeune compagnie.



Gaëtan Petot

La compagnie Gepetto

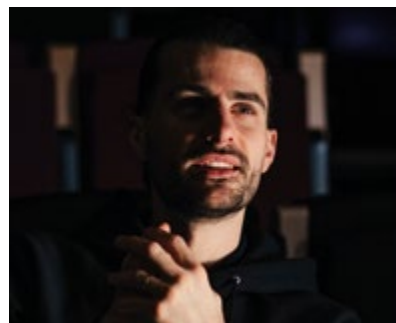
GAËTAN PETOT

Floriane Voyer et Gaëtan Petot ont créé la compagnie Gepetto en 2018, puis le Cours Gepetto à la Camillienne (Paris 12). Depuis, plusieurs spectacles et événements se sont développés avec une équipe hybride composée de professionnels et d'amateurs passionnés.

« LA VIE DE GALILÉE »

Cette célèbre pièce de Bertolt Brecht sera accueillie à l'Espace 93 en septembre 2026, durant deux semaines, pour la création de la scénographie et les dernières répétitions. En marge de cette résidence artistique, plusieurs habitant.e.s volontaires seront accompagné.e.s et formé.e.s afin d'intégrer le chœur de la pièce. Vous souhaitez participer ? infos.espace93@clichysousbois.fr

Le Pr Sylvain Chaty et son équipe proposeront également des ateliers de vulgarisation scientifique.



Ben Dos

Le collectif IZAO

BEN DOS

Créatif hyperactif, Benjamin De Oliveira Silva est un artiste plasticien, danseur hip-hop et contemporain et directeur artistique. Il puise dans ses 2 singularités : le daltonisme et la dyslexie. Il invente un nouveau langage pour exprimer ses émotions et son parcours.

« BLOCKS »

Le collectif IZAO sera accueilli en résidence à l'Espace 93 à partir de début 2027. Objectif : peaufiner leur création « Blocks », projet mettant en scène cinq interprètes évoluant sur cinq blocs architecturaux, qui deviennent à la fois des frontières, des obstacles et des territoires. Pendant cette résidence longue, IZAO proposera nombre d'actions culturelles avec le public clichois.

Cette résidence s'inscrit dans le parcours du spectateur du conservatoire et a bénéficié d'un soutien financier du Département dans le cadre de la coopération.



Véronique Van Overbeke

La compagnie Corps éveillés

VÉRONIQUE VAN OVERBEKE

Véronique est danseuse, chorégraphe et professeure de danse contemporaine. Elle explore le corps en mouvement dans ses dimensions artistique, pédagogique et thérapeutique. Nourrie par son expérience de psychomotricienne auprès de la petite enfance, elle développe une démarche où danse et psychomotricité façonnent son identité artistique. Elle crée et dirige la compagnie Corps Eveillés depuis 2023.

« BIENTÔT DEBOUT »

En avril, puis juin 2027, la compagnie Corps Eveillés peaufinera la création de sa toute dernière pièce, « Bientôt debout », à l'Espace 93. Des moments d'échanges auront lieu avec des enfants pris en charge dans les structures d'accueil petite enfance de la ville.

La bibliothèque Cyrano-de-Bergerac



La bibliothèque propose une diversité de ressources (livres, supports numériques, contenus multimédias) et développe tout au long de l'année une programmation culturelle variée : rencontres, ateliers, expositions, actions de médiation et événements ouverts à tous les publics. Véritable espace de vie et de découverte, elle favorise l'accès à la culture, le partage des savoirs et les échanges entre les usagers.

La bibliothèque Cyrano-de-Bergerac a été entièrement repensée pour offrir une expérience plus agréable et accessible. Voici ce que vous y trouverez :

- ❶ **Espaces réaménagés** : Nouveaux rayonnages, coins lecture spacieux et lieux conviviaux améliorés.
- ❷ **Collections enrichies** : Livres, DVD, jeux de société, jeux vidéo et ressources numériques.
- ❸ **Espace numérique** : Le Makerspace est un espace dédié aux nouvelles technologies pour explorer le digital.
- ❹ **Salles d'étude** : Espaces adaptés pour travailler, avec prises électriques et Wi-Fi disponible.
- ❺ **Animations et clubs** : Club manga, club de lecture L'Envers des livres, ateliers multimédia et événements culturels.



La bibliothèque est **gratuite et ouverte à tous**, sans restriction d'âge pour l'inscription. Vous pouvez consulter les animations et les services proposés sur le site de la bibliothèque.

Infos pratiques

10 allée Maurice-Audin
01 41 70 31 80
bibliotheque@clichysousbois.fr
bibliotheque.clichysousbois.fr

Le conservatoire Gilbert-Klein

Le conservatoire municipal ouvre ses portes au public clichois, enfants et adultes, pour un enseignement musical et chorégraphique, ainsi qu'une programmation de concerts et spectacles tout au long de l'année.

Quatre cursus danse et musique

Formation musicale, cursus instrumental, cursus danse classique et cursus danse moderne-jazz. Les élèves bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles de l'Espace 93.

Nouveauté : un parcours du spectateur leur permet d'assister gratuitement à trois spectacles de la saison de l'Espace 93.

Renseignements auprès de la scolarité du conservatoire.

Programmation 2026/2027

TEMPS FORTS
VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 20H30
Concert de Noël à l'Espace 93

VENDREDI 29 JANVIER
La nuit des Conservatoires : Déambulation musicale et dansée dans le conservatoire, concert des professeurs dans l'auditorium

EN JUIN
Spectacles de danse classique



et modern-jazz à l'Espace 93
Fête de la Musique au conservatoire

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Concerts et spectacles des élèves et des professeurs dans l'auditorium du conservatoire. Des spectacles en faveur du public scolaire sont mis en place par les professeurs, ainsi qu'un travail d'éducation artistique et culturelle en lien avec l'Orchestre à l'Ecole et la classe Cham. Cette classe à horaires aménagés est désormais ouverte en sixième et en cinquième, au collège Louise-Michel.

Inscriptions

Les inscriptions pour la saison 2026-27 auront lieu dimanche 6 septembre de 14h à 18h (fête de la ville) et du 7 au 10 septembre, de 14h à 19h, pour les éventuelles places restantes.

Infos pratiques

Place du 11 novembre 1918
01 45 09 13 05
conservatoire@clichysousbois.fr
conservatoire.clichysousbois.fr

Le tiers-lieu du conservatoire



Conçu comme un nouveau lieu de rencontre et de détente intergénérationnel, le tiers-lieu est à la fois un café et un nouveau lieu culturel. Ouvert au printemps 2026, il pourra accueillir des expositions, des ateliers créatifs, des nocturnes culturels, des rencontres d'auteur ou encore des mini-conférences. Il permettra également des actions

culturelles en marge de certains spectacles de la saison. Enfin, les équipes de la bibliothèque y interviendront pour partager ouvrages et magazines.

Infos pratiques

Rez-de-chaussée du conservatoire Gilbert-Klein, Place du 11 novembre 1918



Le pôle ressource Paul-Vaillant-Couturier

Autre nouveau lieu dédié au champ, très large, de la culture, ce pôle ressource sera inclus dans le futur pôle éducatif Paul-Vaillant-Couturier (allée Maurice-Audin). Réservé, dans un premier temps, aux professionnels de l'éducation ou de la santé, il constituera un lieu de rencontre et d'échanges afin de promouvoir l'éducation

artistique et culturelle, de soutenir l'accompagnement à la parentalité et de développer l'accès à la culture pour tous, notamment pour les personnes en situation de handicap.

Infos pratiques

Pôle éducatif Paul-Vaillant-Couturier, Allée Maurice-Audin

Les ateliers Médicis

Partenaire privilégié de l'Espace 93, les **Ateliers Médicis** accueillent des artistes de toutes les disciplines durant toute l'année. Dans cette maison des artistes, des écrivains, des chorégraphes, des musiciens, des cinéastes créent en votre compagnie. Ils donnent rendez-vous tous les vendredis

soir hors vacances scolaires pour des spectacles ou des rencontres gratuites.

Infos pratiques

4 allée Françoise Nguyen

Tél.: 01 58 31 11 00

Instagram : @ateliersmedicis

www.ateliersmedicis.fr



Le Chap

Le Chap, animé par la compagnie La Fontaine Aux Images (spectacle vivant) et l'Association 360°SUD (économie sociale et solidaire), est un lieu à vocation populaire. Acteur local engagé dans son territoire depuis plus de 20 ans, Le Chapiteau est un lieu intermédiaire indépendant, avec ses deux plateaux (le chapiteau et la yourte), son atelier de scénographie, son studio, ses mobil-homes, sa cantine solidaire, sa serre, sa « permaclôture », son poulailler, sa mare écologique... Mais c'est surtout un lieu de vie citoyen, avec

une programmation culturelle ambitieuse, engagée et accessible à tous et à toutes, de nombreux ateliers de pratique artistique, des projets d'éducation populaire ainsi qu'une terre d'accueil de compagnies aux créations en devenir.

Infos pratiques

Stade Roger Caltot, Avenue de Sévigné. Tél. : 07 67 01 71 05

contact@fontaineauximages.fr

fontaineauximages.com

Réseaux sociaux :

Chapiteau 93 / Cie La Fontaine aux Images / 360 Degrés Sud

Adhésion sur Hello asso :

15€/an (FAI + 360°SUD 25€/an)

Nos tarifs et formules

Les tarifs

TARIF	PLEIN (P)	RÉDUIT (R)	ADHÉRENT (A)
A	24 €	19 €	16 €
B	19 €	16 €	13 €
C	12 €	9 €	6 €
FORMULE CLUB		11 €	
TARIF SCOLAIRES ET SPECTACLES JEUNE PUBLIC		3,50 €	

* Le tarif réduit s'applique aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 25 ans, aux plus de 60 ans, aux demandeurs d'emploi et aux groupes de 10 personnes minimum

Les formules

LES CARTES D'ADHÉSION

3 cartes pour accéder à des tarifs préférentiels pendant toute la saison 2026-7, sur tous les spectacles sauf les tarifs uniques.

CARTES	TARIF
SOLO (1 PERSONNE)	9 € / an
DUO	13 € / an
FAMILY	7 € / an

La Carte Family n'est pas vendue en ligne. Elle est disponible à notre accueil billetterie ou par courrier sur présentation d'un justificatif de domicile. Elle est réservée aux familles clicheoises avec enfants, dans la limite de cinq personnes par foyer.



Tous les spectacles de l'Espace 93 sont disponibles avec le pass Culture !

Le pass Culture c'est: l'application pour toutes les envies culturelles des jeunes de 15 à 18 ans. 15-16 ans: accès à une sélection d'offres gratuites et exclusives. 17 ans: 50 € / an. 18 ans: 150 € / an. Crédits à utiliser parmi le catalogue disponible sur l'application.

Comment réserver ?

Sur place

Rendez-vous à l'accueil billetterie 3 place de l'Orangerie, 93390 Clichy-sous-Bois; du mardi au vendredi de 9h à 12h30, et de 13h30 à 17h. Règlement en espèces, en chèque ou carte bleue. Fermeture du 20/07 au 28/08 inclus.

Sur internet

Billetterie en ligne sur lespace93.fr, rubrique Billetterie, également accessible depuis la page de chaque événement. Un billet électronique vous sera adressé par mail à l'issue de votre paiement.

L'achat de places à distance n'est confirmé qu'à réception du règlement. Les billets peuvent vous être envoyés par la Poste ou mis à disposition sur place le jour de la représentation. Les réservations sont valables huit jours, et remises en vente passé ce délai.

Informations pratiques

Le placement s'effectue à partir du plan de la salle en fonction de l'état des réservations. Certains spectacles sont en placement libre.

Les représentations commencent à l'heure précise (sauf imprévu technique). L'ouverture des portes se fait 30 minutes avant le début du spectacle. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires n'auront accès à la salle qu'au moment jugé opportun par le personnel d'accueil.

Le placement numéroté n'est plus garanti à partir de l'heure du début officiel du spectacle.


Nous accueillons régulièrement des groupes d'élèves clicheois en soirée. Tout est mis en œuvre en amont pour assurer la cohabitation et le confort de tous les spectateurs dans notre salle.

Les photographies, films et enregistrements des spectacles sont interdits.

La consommation de nourriture et de boissons n'est pas autorisée dans les gradins.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation ou de report du spectacle.

En cas de nécessité, la direction de la salle de spectacle se réserve la possibilité de modifier la programmation.

 **Personnes à mobilité réduite :** l'accueil s'effectue par l'entrée des artistes, du côté du parking du conservatoire Gilbert-Klein. Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement.

Le comité des spectateurs



Vous fréquentez la salle de l'Espace 93 et vous souhaitez contribuer aux orientations de la programmation des spectacles ?

Peu importe vos habitudes de fréquentation de la salle, votre âge ou vos goûts, rejoignez le nouveau comité des spectateurs ! Nous mettrons en place des rendez-

vous réguliers pour nous rencontrer. Et vous pourrez alors témoigner de vos expériences de spectateurs, informer l'équipe des retours de salle, des désirs de programmation et même rencontrer les artistes en résidences. Infos et candidatures par mail : infos.espace93@clichysousbois.fr



Pour les spectateurs les plus modestes

L'Espace 93 dispose de conventions de partenariat avec l'association Culture du cœur en Seine-Saint-Denis et avec les Restos du Cœur du 93. La première favorise l'accès à la culture, au sport et aux loisirs pour les personnes les plus démunies. La seconde, qu'on ne présente plus,

lutte contre la pauvreté. La Ville leur offre des invitations gratuites pour une large sélection de spectacles de l'Espace 93.



L'équipe

- Direction : Anaïs Loison
- Direction adjointe / Action culturelle : Brigitte Sicard
- Communication / Action culturelle : Fabrice Neddam
- Administration et finances : Nathalie Leviennesse
- Chargée de coordination administrative : Laetitia Bastareaud
- Billetterie : Najia Mellouk
- Régisseur général : Thierry Vautrin
- Régie / technique : Timothée Baude, Quentin Lamotte, Pierre-Ulysse Faisant et Montakha Cissé

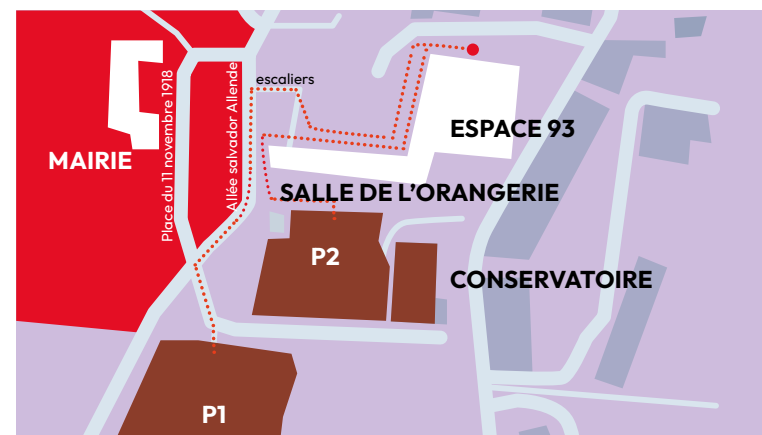
- Entretien : Djamila Lemonnier et Pascale Genevriez
- Gardien : Omar Mezouar

Contact

Accueil :
3 place de l'orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
Du mardi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Tél : 01 43 88 58 65

Accès

Entrée public à l'angle de l'allée Fernand Lindet et de la place de l'Orangerie (sauf Ciné Dimanche, accès par le Bar, à côté de l'Orangerie, sur la place)



EN TRANSPORTS EN COMMUN



- RER B Aulnay-sous-Bois puis bus 613 (arrêt Mairie de Clichy-sous-Bois)
- RER E Bondy, puis tramway T4 jusqu'à l'arrêt Mairie de Clichy-sous-Bois

STATIONNEMENT

SI VOUS VENEZ EN VOITURE

Parking de la Mairie (P1), ou Parking de l'Orangerie (P2). Voir plan pour accès piéton vers l'entrée du public. Les deux parkings sont désormais sécurisés par un système de vidéoprotection.

Agenda de l'Espace 93

Octobre

Ciné Dimanche 4 octobre		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Vendredi 9 octobre	20h30	LA TRUITE	Sur réservation	Musiques	6

Novembre

Mercredi 4 novembre	9h30 et 10h45	LA LE LONG	3,50 €	Jeune public	8
Ciné Dimanche 8 novembre		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Vendredi 13 novembre	20h30	STEPHAN EICHER	Tarif A	Chanson	10
Mercredi 18 novembre	10h00	IMMOBILE ET REBONDI 2	3,50 €	Jeune public	12
Vendredi 27 novembre	20h30	LA VIE DE GALILÉE	Tarif B	Théâtre	14

Décembre

Mercredi 2 décembre	19h30	MEHDI DJAADI	Tarif unique 11 €	Humour	16
Vendredi 4 décembre	20h30	FESTIVAL AFRICOLOR	Tarif C	Musiques	18
Ciné Dimanche 6 décembre		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Mercredi 9 décembre	10h00	BOLÉRO	3,50 €	Jeune public	20

Janvier

Ciné Dimanche 10 janvier		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Samedi 16 janvier	20h30	NOUVEL AN BERBÈRE	Tarif C	Chanson	22
Mardi 19 janvier	20h30	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Tarif A	Théâtre	24
Samedi 23 janvier	20h30	PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI	Tarif C	Théâtre	26
Mercredi 27 janvier	10h45	DANS LES JUPES DE MA MÈRE	3,50 €	Jeune public	28

Février

Mercredi 3 février	10h45	TAPIS	3,50 €	Jeune public	30
Vendredi 5 février	20h30	LES DIVAS ARABES	Tarif B	Musiques	32
Ciné Dimanche 7 février		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Mercredi 24 février	10h00	TRAJECTOIRE(S)	3,50 €	Jeune public	34
Vendredi 26 février	19h30	ELLES	Tarif unique 11 €	Chanson	36

Agenda de l'Espace 93

Mars

Jeudi 4 mars	20h30	CURIOSITÉ	Tarif B	Arts du cirque	38
Ciné Dimanche 7 mars		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Vendredi 12 mars	20h30	ULYSSE	Tarif B	Danse	40
Mercredi 17 mars	20h30	FESTIVAL BANLIEUES BLEUES	www.banlieuesbleues.org	Musiques	42
Vendredi 19 mars	19h30	MAJOR-MORAN	Tarif unique 11 €	Chanson	44
Mardi 23 mars	20h30	LE SACRE DU TYMPAN	Tarif B	Musiques	46
Mercredi 24 mars	10h45 et 14h30	KABINE	3,50 €	Jeune public	48
Samedi 27 mars	20h30	GREASE	Tarif A	Comédie musicale	50

Avril

Jeudi 1 ^{er} avril	20h30	FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA D'HAKIMI	Tarif C	Théâtre	52
Ciné Dimanche 4 avril		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Vendredi 23 avril	20h30	POLYMORPHE.S	Tarif B	Danse	54
Mardi 27 avril	20h30	AU NON DU PÈRE	Tarif C	Théâtre	56
Jeudi 29 avril	20h30	BOODER	Tarif A	Humour	58

Mai

Ciné Dimanche 2 ou 9 mai		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans)	Cinéma	82
Mardi 4 mai	10h00 et 14h30	JUSTE IRENA	3,50 €	Jeune public	60
Vendredi 14 mai	20h30	MENTISSA	Tarif B	Chanson	62
Vendredi 21 mai	19h30	PROJET GRAND-MÈRE	Tarif C	Arts du cirque	64
Dimanche 23 mai	15h30	LE SIRBA OCTET	Tarif B	Musiques	66
Mercredi 26 mai	10h45	VERT	3,50 €	Jeune public	68
Mercredi 26 mai	14h30	DANS NOS BRAS	3,50 €	Jeune public	68

Juin

Jeudi 3 juin	20h30	PABLO MIRA	Tarif A	Humour	70
Ciné Dimanche 6 juin		3 SÉANCES DE CINÉMA	5 € / 4 € (- de 16 ans) 3,50 €	Cinéma	82
Samedi 19 juin	20h30	AU NOM DES DIFFÉRENCES	Sur réservation	Théâtre	72

L'Espace 93
3, place de l'orangerie
Clichy-sous-Bois
Tél. : 01 43 88 58 65
www.lespace93.fr
[@lespace93](#)

